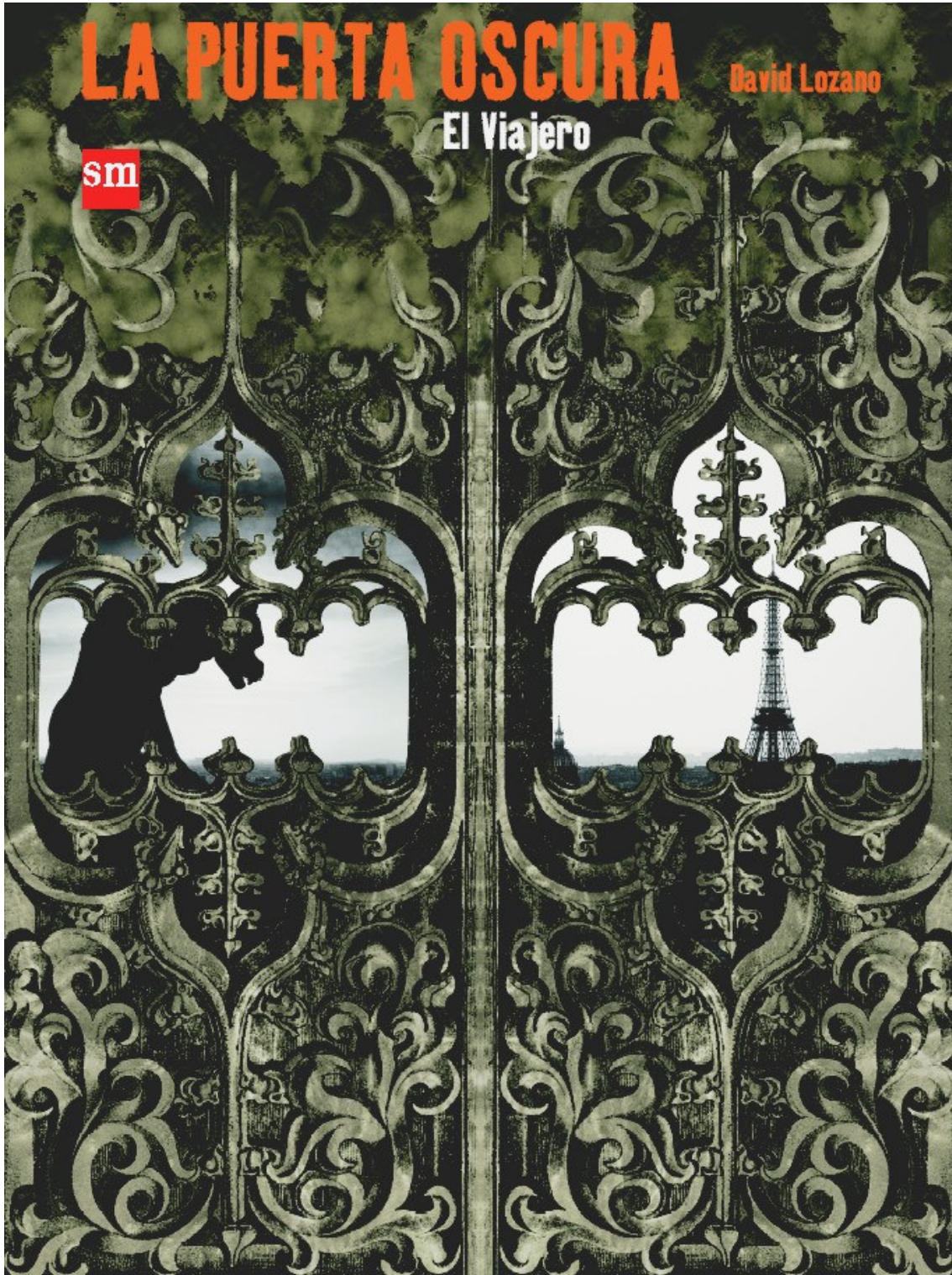


LA PUERTA OSCURA

David Lozano

El Viajero

sm





El mundo de los muertos cobra vida en la primera parte de *La Puerta Oscura*

Con *El Viajero* comienza la trilogía de novela gótica de David Lozano (Zaragoza, 1974), una epopeya contra el mal en la que el esquema clásico del género fantástico se rompe cuando es el protagonista humano el que interfiere en el mundo de los muertos.

Una historia verosímil con reminiscencias góticas y siniestras donde fantasía, terror, amor y amistad transcurren en las calles y cementerios más legendarios y esotéricos de París.

El día 10 de marzo sale a la venta el primer volumen de la trilogía *La Puerta Oscura*, bajo el título de *El Viajero*, de David Lozano (Zaragoza, 1974), editado por SM con una tirada inicial de 65.000 ejemplares. El joven protagonista, Pascal, vive una tranquila vida de adolescente en París junto a sus amigos Dominique y Michelle, hasta que un viaje inesperado le obliga a emprender una gran aventura irrumpiendo en el mundo de los muertos.

Una historia siniestra en la que terror y fantasía se dan la mano con el amor, la aventura y la amistad. Una misteriosa puerta en el lugar más insospechado hará que Pascal la cruce sin darse cuenta. Precisamente en ese momento comenzará su viaje hacia un mundo que hasta ahora sólo se había manifestado en formas fantasmagóricas y fenómenos paranormales: el *más allá* cobra vida y se convierte en un mundo real para el lector.

David Lozano construye un mundo complejo donde la vida da paso a la muerte sin que éste sea el final de la historia. Según el propio autor, se trata de un "híbrido" entre ciencia-ficción y realidad, que se aleja de la literatura fantástica de la Edad Media, incorporando "un mundo fantástico pero siempre enlazándolo con el mundo real y la era actual que transcurren en un escenario gótico".



Un *más allá* siniestro pero con fondo optimista

El mundo de los muertos es tenebroso, y esconde en la oscura inmensidad a carroñeros, sirenas malignas, espectros... y una criatura mortífera que se manifiesta en la vida real y cuyo hedor y crueldad hace a los personajes presentir que la muerte está cerca. Sin embargo, también existen espíritus errantes y fantasmas hogareños que ayudarán al Viajero en su misión.

Por lo tanto, dentro de una visión siniestra del más allá, el autor deja claro que “no es un tiempo de condena”, sino que existe cierta complicidad y “camaradería” entre los espíritus durante el tiempo de espera. Se trata, según Lozano, de dar un “fondo optimista” a una historia cuyo argumento se centra en un tema tan “tabú” como es la muerte.

Para construir este mundo de oscuridad, el autor ha recurrido a la mitología para extraer el canto hipnótico de las sirenas, al barquero Caronte que guiaba a los difuntos en su viaje a cambio de una moneda o al Can Cerbero, perro de tres cabezas que impedía a los vivos introducirse en el inframundo, y viceversa.

Sin embargo, el autor ha querido ir más allá, añadiendo escenografías gótico-románticas salpicadas por puro terror. Según Lozano, ha querido vincular “el mundo de la muerte con ruinas, cementerios, paisajes desolados” ya que los jóvenes no tienen esas referencias góticas del siglo XIX por lo que “les resulta innovador”.

La vida, un viaje por recorrer

Pero no todo son espíritus y cementerios en esta novela, de hecho el escenario principal es la vida cotidiana de los protagonistas que, fruto de la casualidad, entablan lazos con el mundo de la muerte a través del Viajero. El autor ha dado verosimilitud a este “viaje” alejándose de “los triunfos rápidos” que están tan de moda en la actualidad.

Para Lozano, el argumento, como la vida, es “un camino” en el que Pascal tiene que “luchar por sus objetivos” venciendo sus inseguridades porque nada es “fácil” de conseguir, ni siquiera el amor de Michelle. En este viaje lo importante no es el destino sino todo lo impredecible que se esconde en el trayecto. Durante este camino al más allá, el autor muestra “los muchos rostros del Mal” y transmite al lector que “no es tan fácil quedarse solo, siempre hay compañía”, aunque haya desafíos que “uno tiene que asumir por sí mismo”.



El libro



El autor se basa en un clásico de la literatura fantástica: “la lucha entre el bien y el mal”. Para ello, Lozano huye de las historias en las que son los difuntos los que se manifiestan en la vida real y decide construir un mundo oscuro que transcurre paralelo a la realidad, tiene vida propia, con seres malignos y espíritus bondadosos.

Lozano recurre al terror atávico de los clásicos y a la narrativa de Allan Poe, pero los posos románticos y góticos son inconfundibles en cada capítulo, mediante la ambientación de “paisajes desoladores”, como él mismo los describe.

El autor ha querido plasmar “la conocida tradición de que aquellas personas que mueren dejando algo pendiente en esta vida, permanecen ancladas a este mundo hasta que eso que las ata se resuelve”. Para Lozano, el destino en su novela “no está escrito, cada uno lo va determinando en función de sus pasos y sus decisiones”. En la obra existe el infierno y la región de los condenados porque “el Mal existe para que se pueda elegir”, para ser “libres incluso en la región de la Espera” ya que “no todos eligen el camino de la luz...”.

La ambientación, el principal argumento

El tono realista de la novela se nutre de las descripciones pormenorizadas que el autor hace de los ambientes, creando un lúgubre y desértico mundo oscuro, carente de vida, donde la luz no existe, sólo su reflejo inerte sobre un camino de luz que guiará al Viajero.

A modo de guión cinematográfico, el autor se esmera en detallar cada escenario y cada atmósfera para darle una dimensión más real, “por encima de la descripción de los personajes”, como reconoce Lozano.

París es el marco que acoge esta novela, “una ciudad grande donde puede pasar de todo, con lugares de cierto poder esotérico”, según el propio autor. Para ello, Lozano buscó localizaciones inspiradoras para una ambientación fúnebre, y



encontró escenarios tan espectaculares y célebres como la plaza Jean de Bellay, o los cementerios góticos de Pere La Chaise o Montparnasse.

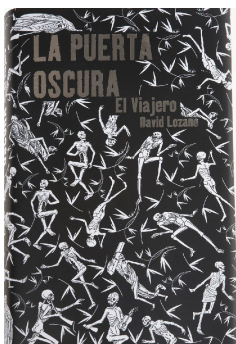
Al autor le fascinaron los panteones y monumentos mortuorios parisinos que “constituyen auténticas obras de arte, repletos de verdor”, y que están “completamente integrados en la vida cotidiana” de la ciudad.

Un antihéroe en un viaje casual

El protagonista de la novela, Pascal, no deja de ser un chico de 15 años indeciso e inseguro que comparte su vida de adolescente con Dominique, cuya parálisis no le impide acercarse a las chicas con un humor cargado de ironía. Junto a ellos, Michelle, de estética gótica, observadora y enérgica, tendrá que decidir si su amistad con Pascal es algo más, tal y como anhela el protagonista.

En su inesperado viaje hacia la muerte, Pascal se enfrenta a peligros más allá “de sus propios miedos”, como explica el autor. Además, una estrafalaria vidente y un fanático gótico se verán inmersos en esta novela donde “la realidad supera la ficción”.

Obligado por los designios de la casualidad, como en cualquier hecho verídico, Pascal, cuyas inseguridades le convierten en un auténtico “antihéroe”, emprenderá su persecución del Mal “adentrándose en la noche eterna” donde “nadie puede acompañarle”.



Título: La Puerta Oscura

Autor: David Lozano Garbala

Cubierta: Cartoné

Código: ES117006

ISBN: 9788467527216

Editorial: Ediciones SM

Precio: 19.95 €

SINOPSIS: París. Noche de Halloween de 2008. Un grupo de estudiantes organiza una fiesta siniestra a la que han de acudir disfrazados. Pascal, un chico de 16 años tímido e inseguro, asiste a la fiesta y por una casualidad del destino se ve inmerso en una aventura sin vuelta atrás: cruzará la puerta que comunica nuestro mundo con el de los muertos. Pero no será el único. Un espíritu maligno, a su vez, campará a sus anchas por París, sembrando la ciudad de muerte y terror.



El autor



Para empezar, soy nervioso, impaciente para todo. Vivo a toda máquina, metido en mil proyectos al mismo tiempo - aunque con límites, porque "el que mucho abarca poco aprieta"-, ya que estoy convencido de que hay que vivir con intensidad aunque, eso sí, paladeando cada momento.

Necesito a la familia y a los amigos. Desde muy pequeño me ha apasionado contar historias. Me encanta conocer gente, cuanto más distinta mejor, y ambientes diferentes al mío.

No te conformes con el microcosmos que te ha tocado vivir. Hay mucho ahí fuera.

David Lozano

David Lozano nació en Zaragoza en 1974 y desde pequeño ha sido un apasionado de las películas de terror y el género fantástico. Licenciado en Derecho, ha ejercido como abogado aunque su afición por la literatura le llevó a estudiar parte de la carrera de Filología Hispánica.

Actualmente, Lozano se dedica a la docencia y combina su trabajo con su afición por la televisión, dirigiendo y presentando el programa divulgativo "En pocas palabras", del canal local ZTV de Zaragoza. Además, colabora como guionista para diversas productoras.

Aparte de escribir relatos en prensa, Lozano ha publicado tres novelas, *El último huésped*, en 1998 (que agotó su primera edición), *La senda del ébano*, en 2001; y *Donde surgen las sombras*, en 2006, obra con la que ganó el XXVIII Premio Gran Angular de literatura juvenil.



CONTENIDO ÍNTEGRO DE LAS DECLARACIONES DE DAVID LOZANO EN EL VÍDEO PRESENTACIÓN DE “LA PUERTA OSCURA”:

Julio de 2006. Yo me encontraba en **París** cuando tomé la decisión de adentrarme en la literatura fantástica. Además, todo el mundo decía que la fantasía estaba de moda. Perfecto.

Sin embargo, por más que pensaba una historia apetecible que contar, siempre terminaba encontrándome con el mismo obstáculo: ya hay muchas historias de elfos, enanos y dragones, y muy bien construidas.

¿Iba a contar lo mismo? Fue entonces cuando hallé una salida a mi problema. En el sitio más insospechado, en un cementerio.

Sí, en un **cementerio**, no me miréis así. Allí, bajo aquel ambiente gótico, concebí la historia que hoy os presento: **La Puerta Oscura**. Una historia que tiene todos los ingredientes para atrapar al lector: fantasía, **terror**, aventuras, amor y amistad.

Lo que hay es una misteriosa Puerta que comunica con el mundo de los **muertos**. Y un chico que la cruza sin darse cuenta, convirtiéndose así, sin saberlo, en **el Viajero**, la única persona que puede moverse por los dos mundos. Se inicia así una aventura inimaginable en la que intervienen espíritus, vampiros, muertos vivientes, fantasmas, demonios...

Por fin había encontrado la localización que buscaba, un mundo más allá del de los vivos, una realidad que construir y en la que ubicar una historia **sinistra**. Porque lo que está de moda no solo es la fantasía, sino también el **miedo**. Mirad la cartelera de los cines. Nunca se habían estrenado tantas pelis de terror: *El orfanato*, *Rec...* Se lleva mucho lo siniestro; incluso Harry Potter utiliza esa ambientación. El programa de Iker Jiménez triunfa en audiencia por lo mismo. Lo que buscan los lectores es pasar miedo, emociones fuertes.

La aventura que os presento responde a esa llamada, aderezada con un toque sentimental y un absurdo grupo de protagonistas: un héroe inseguro, un paralítico salido, una vieja vidente, un friki gótico...



Con semejante reparto la **aventura** está servida. Ahora os toca a vosotros. ¿Os atrevéis... a cruzar la Puerta Oscura? Tened cuidado, porque ahora que está abierta también desde el Más Allá seres demoníacos pueden acceder al Mundo de los vivos... De hecho ya hay una **criatura maligna** que se mueve entre nosotros...

David Lozano





DISPONEMOS DE MATERIAL GRÁFICO: fotos del autor, cubierta, imágenes del libro, ilustraciones, palabras del autor en formato DVD, vídeo promocional *La Puerta Oscura*, etc.

PÁGINA WEB LA PUERTA OSCURA: www.lapuertaoscura.grupo-sm.com

PARA MÁS INFORMACIÓN O ENTREVISTAS CON EL AUTOR:

EUROPA PRESS COMUNICACIÓN

Patricia Cano

913592600

600905364

patriciacano@europapress.es

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN CORPORATIVA GRUPO SM

Ana Prieto (Jefa de Comunicación Corporativa)

91 422 63 12

600 906 312

ana.prieto@grupo-sm.com

Carmen Palomino (Prensa)

91 422 62 09

carmen.palomino@grupo-sm.com