

Ana Maria Machado



Nació en Santa Teresa, Río de Janeiro, Brasil, en 1941. Autora de varias novelas para adultos y de 105 libros para niños, traducidos a muchos idiomas y editados en todo el mundo, ha sido motivo de todo tipo de honores y distinciones.

Ha sido docente (en las áreas de literatura, periodismo, radio), periodista y librera. Estudió pintura y se graduó en lenguas romances. En París, pasó por las clases de los grandes maestros Grimas y Todorov, y obtuvo un lugar entre los alumnos de Roland Barthes quien le dirigió la tesis doctoral en la École Pratique des Hautes Études. También estudió con Umberto Eco en la Universidad de Urbino en Italia. Trabajó como periodista para la revista Elle en París y el Servicio Brasileño de la BBC de Londres, además de convertirse en profesora de portugués en la Sorbona de París. En 1972 volvió a Brasil y se concentró en la prensa, trabajando para el Jornal do Brasil y la Radio Jornal do Brasil.

Comenzó a escribir para niños durante los años de la dictadura militar en Brasil y a partir de los años ochenta decidió dedicarse por completo a los libros: a escribir los propios y a vender los ajenos en su librería especializada en literatura infantil y juvenil, que conservó durante 17 años. También se dedicó a escribir, traducir y reflexionar en torno a la literatura y la lectura, lo que redundó en numerosas conferencias alrededor del mundo, artículos en diversas publicaciones y su actuación como jurado y presidente (en dos ocasiones) del premio Hans Christian Andersen de literatura infantil.

Entre sus muchas obras para niños se encuentran: *Historia medio al revés* (1979), *El pequeño Pedro y su buey volador* (1979), *Del tamaño justo* (1980) *Érase una vez tres* (1980), *Algunos miedos y sus secretos*, *El niño que espía para dentro* (1984), *Bisa Bia, Bisa Bel* (1982), *Al otro lado hay secretos* (1980), *Mandingas de la isla quilomba* (1984), *Un montón de unicornios* (1983) y *Gente, animal, planta: el mundo me encanta* (1984). Para jóvenes ha escrito *Unas ganas locas* (1990) y *Eso nadie me lo quita* (1994) entre otros. En su amplia obra se destacan también títulos centrados en el proceso de adquisición de la lectura (la serie *Mico Maneco*, 1983 a 1988), en la dramaturgia (*Hoy tenemos espectáculo*, 1983) y en la traducción. Se dedica también a reelaborar historias del folclore brasileño y universal. En *O tesouro das cantigas para crianças* (2001) reunió canciones y rimas infantiles. También ha escrito obras fuera de la literatura infantil como *Alice y Ulisses* (1983), *El mar nunca transborda* (1995) y *Esta fuerza extraña*. En 1997, recibió el Premio Jabuti por *Trayectoria de una autora* (1996).

Ana Maria Machado ha alcanzado algo que pocos autores consiguen: un enorme éxito comercial y una alta estima en los ojos de los críticos y otras instituciones literarias. En 1996 fue candidata al premio Hans Christian Andersen, y en el año 2000 le fue conferida esta distinción por el conjunto de su obra. En 2003 fue electa para ocupar la silla número 1 de la Academia Brasileña de Letras y más recientemente, en 2012, fue otorgada la membresía honoraria de IBBY (International Board on Books for Children and Young People) por su contribución clave a la organización.